
في عُرسِ قمرزاد
«كان صفوان وياقوت مسافرين في طريق البادية، ليشتريا هدية من المدينة لقمر زاد، فرأيا في الطريق عصابة من اللصوص يسرقون قطاراً، فاختبآ حتى ذهب اللصوص بالمسروقات، ثم استأنفا سيرهما؛ ثم ذهب صفوان إلى دار الشرطة في المدينة، فأخبرهم بما رأى، وعلم اللصوص بذلك، فتربص له أحدهم في طريق العودة ليقتله. وكان الحاوي «شعلان» يسلك الطريق نفسه ومعه دبته الأليفة «سميرة»، فصحبه صفوان وياقوت مرحلة من الطريق في عربته، فلم يرهما اللص؛ ثم تركا عربة الحاوي واستأنفا السير وحدهما. ورأى اللص الدبة سميرة، فضرب الحاوي، واستولى على الدبة. وكان أهل المدينة يخافون من دب مفترس، اسمه الشيطان، فعزم اللص على تخويف أهل المدينة بهذه الدبة الأليفة، ليزعجهم، ويقبض على صفوان ورفيقه. وكان ياقوت قد تذكر أنه ترك العقد الذي اشتراه لقمر زاد في عربة الحاوي، فرجعا ليبحثا عنه وعن عربته ...
شعلان، ماذا حدث؟ هل تعاركت مع سميرة؟
لقد دهمني لص، فضربني وسرق سميرة!
إسترح في عربتك يا شعلان، وسأذهب لأقتفي أثر اللص!
ومتى نعود لقمرزاد يا صفوان؟
بعد وقت قصير
من هنا دخل اللص المغارة مع سميرة!
ومن هنا خرج أربعة من اللصوص كما خرجت سميرة... هيا نتبعهم!
لا أحد هنا الآن، فهيا ندخل المغارة، لعل فيها أثراً يدل على اللصوص!
أنظر... هذه الأشياء التي رأينا اللصوص يسرقونها من القطار، فهل هذه مغارتهم؟
هيا نخرج قبل أن يعودوا فيمسكونا!
أنهما الجاسوسان اللذان أخبرا عنا الشرطة!
كيف تركتهما ليشهدا علينا ولم تقتلهما؟
فلنقتلهما!
يجب أن ننتهي منهما!
في تلك اللحظة
الدُب الشيطان!
لا تخافوا يا رفاق، إنها سميرة، الدُبة الأليفة، التي سرقتها من الحاوي شعلان!
لا تخافوا... إن عينيها محمرّتان لأني ضربتها من قبل!
إن في فمه دماً!


عجبًا! إنها تهجم هجمات وحشية!
٦٥
إنها ليست سميرة الأليفة!
نعم، إنه الشيطان، دعه يفترسهم!
٦٦
إنه قادم نحونا، فاصعد أنت فوق الشجرة، ودعني أحاوره!
لا أتركك وحدك!
٦٧
لقد فات أوان الهرب
ماذا نفعل؟
٦٨
لقد جاءت سميرة لتنقذنا فلنهرب الآن!
فلنراقبهما على بعد!
٦٩
إنها أنثى ولكنها قوية!
إضربي يا سميرة اضربي!
٧٠
لقد سمعت ضوضاء من بعيد فماذا جرى؟!. آه... سميرة، يا دبتي العزيزة هل قتلك الوحش؟
إن سميرة هنا.. بخير!
٧١
ماذا؟ هل انتهت المعركة!
إنهم لصوص القطار... وهذا هو الشيطان، قاتل البقر.. لقد جئتم في الوقت الملائم!
٧٢
لماذا تأخرتما يا ولدي؟ لقد قلقنا من أجلكما كثيرًا!
كنا في رحلة صيد، اصطدنا فيها دبًا وعصابة لصوص!
٧٣
مبارك
هذا العقد هدية من صفوان وياقوت، لمناسبة زواجك من ابن عمه مبارك!
مبارك
تمت
٧٤




## عقول أمريكية !

« ترومان » رئيس الولايات المتحدة الأمريكية السابق ، له بنت اسمها « مرجريت » تشتغل مغنية فى بعض مسارح اللهو ؛ ولها شهرة عظيمة فى فنها ، لأن أباها كان رئيساً للولايات المتحدة . . .

وقد استمع بعض الصحفيين إلى غناء مرجريت ترومان ، فلم يعجبه ، فكتب فى صحيفته يقول : إن غناءها سخيف ، وصوتها قبيح !

وقرأ ترومان ما كتبه ذلك الصحفى عن ابنته ، فغضب وثار ، غيرة على فن ابنته . . . فأمسك قلمه وكتب رسالة إلى ذلك الصحفى يسبه ويشتمه ، ويدعوه إلى الحضور لمقابلته كى يهشم وجهه ويحطم أنفه ويجعله سخرية للساخرين !

وقرأ الصحفى رسالة الرئيس ، ولكنه لم يغضب ، ولم يحتد ، ولم يخف ؛ ولم يلب الدعو كذلك . . .

وعلم زملاؤه الصحفيون بالأمر ، فقالوا له : ماذا نويت أن تفعل وقد وصلتك هذه الرسالة ؟

قال الصحفى الأمريكى ضاحكاً : وماذا تظنون أن أفعل ؟ إننى لن ألبى الدعوة ؛ لأنى لا أريد أن يتهشم وجهى ويتحطم أنفى ؛ ولكنى سأذيع إعلاناً فى الصحف عن هذه الرسالة التى كتبها الرئيس بخطه ؛ لأعرف من يريد أن يشتريها لتكون عنده تذكاراً تاريخياً فريداً !

وقد فعل الصحفى كما قال ؛ فجاءه كثير من هواة الطرائف التاريخية ليشتروا الرسالة ، وأراد بعضهم أن يدفع ألف دولار ثمناً لها ؛ ولكن الصحفى لم يقبل ؛ لأنه يطمع فى ثمن أكثر . . .

ولم يزل الصحفى يحتفظ بتلك الرسالة ؛ ولم تزل مرجريت ترومان تغنى على مسارح اللهو !

## حيوان !

وقف أحد المرشحين للانتخاب يخطب ذات ليلة فى حفلة ، فامتلك قلوب السامعين بحسن بيانه وعذوبة منطقه وفصاحة لسانه ؛ وكان أحد خصومه حاضراً الحفلة يستمع لما يقول ، فأراد أن يحدث هرجاً ومرجاً وضجة ، ليشوش على الرجل ويفسد عليه خطته ، فسكت لحظات ، حتى وصل المرشح فى خطبته إلى موضع مؤثر يسترعى انتباه السامعين وبينما هم يستمعون إلى الخطيب فى تأثر وصمت ، إذ صاح ذلك الرجل من بينهم صيحة تشبه صيحة الديك : « كو . . كو . . كوك ! »

فلم يكد الناس يسمعون تلك الصيحة فى ذلك الموقف ، حتى أغرقوا فى الضحك ، وارتفعت أصواتهم فوق صوت الخطيب ؛ وأدرك المرشح قصد ذلك الصائح ، وأراد أن ينتقم منه ويستهزئ به ، فسكت لحظة ، ثم نظر فى ساعته نظرة المدهوش ، وقال : إن الصبح لم يتنفس بعد ليصبح الديك ولكن قد تكون ساعتى مختلة ؛ فإن غرائز الحيوانات لا تخطئ ! . . .

## أسير الإحسان

كانت السيدة « خديجة » من أكرم السيدات خلقاً ، وأرقهن قلباً ، وأكثرهن عطفاً ورحمة ؛ وكانت تسكن مع ابن أخيها الصغير اليتيم فى دار على حدود المدينة ؛ فبينما هى ذات ليلة راقدة فى فراشها ، وابن أخيها راقد فى فراشه قريباً منها ، إذ سمعت وقع خطوات فى الدار ، فاستيقظت من نومها ، ونهضت من فراشها بخفة لتعرف من هناك ؛ فإذا لص يتسلل بين الغرفات فى حذر ، ليسرق شيئاً من متاع الدار ؛ فاقتربت منه قائلة فى همس : أرجو ألا تحدث ضجة ، فإن ابن أخى نائم ، ولا أريد أن يقوم من نومه منزعجاً !

فأسرع اللص إلى النافذة ليثب منها إلى الطريق ، ولكنها قالت له : انزل على السلم ، واخرج من الباب ، وإلا آذيت نفسك !

فأطاعها اللص وخرج من الباب فى هدوء ، واستأنفت السيدة النوم ؛ ولكن لم تكد تمضى ساعة ، حتى عاد اللص ثانية إلى الدار ، ليسرق ما عجز عن سرقته فى المرة الأولى ؛ ولكن السيدة استيقظت على حركته ، كما استيقظت أول مرة ؛ ثم واجهته قائلة : إن كنت تحترف السرقة لأنك لا تجد عملا غيرها ، فاحضر فى الصباح لأدلك على عمل ترتزق منه !

فاستحى الرجل وانصرف فى هدوء . . .

والعجيب أن الرجل قد حضر إليها فى الصباح معتذراً تائباً ؛ لأن إحسانها إليه علمه الفضيلة ؛ وقد دلته السيدة على عمل يرتزق منه ، وعاش بعد ذلك شريفاً عفيف اليد ، لا يفكر فى السرقة ، ولا يستحل المال الحرام !

# علب السردين

بذل الإنسان جهداً عظيماً فى سبيل رقىّ الزراعة وتحسين طرقها وتجديد وسائلها . ولكنه برغم كل ما فعل لم يستطع أن يحصل على الفواكه والحبوب والخضر فى غير مواسمها الطبيعية .

وبذل جهداً كبيراً آخر ليحفظ الثمار من التلف ، ويخزنها من الفصل الذى تجنى فيه إلى غيره من فصول العام ، من غير أن يصيبها الفساد ، فنجح فى محاولته وحقق ما أراد .

ومن آثار نجاحه هذا ما نراه من علب صغيرة مملوءة بالفواكه والخضر واللحوم والأسماك ، فى حوانيت جميع البدّالين ، فى كل قطر من أقطار الدنيا ، وقد تظل عندهم أعواماً لا تفسد ولا تتحلل .

ويرجع الفضل فى ظهور هذه العلب التى خدمت الإنسانية خدمات جليلة فى ميادين الحرب والسلم ، إلى فرنسىّ اسمه « فرانسوا أبرت » كان أحد صناع الحلوى . . .

وتفصيل ذلك أن «نابليون بونابرت» ، حين أحسّ بحاجته الشديدة إلى تموين جيوشه فى الميادين المترامية الأطراف ، أعلن عن مكافأة مالية كبيرة لمن يكشف طريقة تحفظ الأطعمة من الفساد فى أثناء الحرب .

ولاحظ « فرانسوا أبرت » أن اللحم المطهوّ يبقى صالحاً للأكل فترة أطول مما يبقى اللحم النىّ ، فكانت هذه الملاحظة أوّل خطوة نحو حفظ الأطعمة فى العلب .



وفى سنة ١٨٠٠ بدأ « أبرت » يقوم فى مصنعه بتجارب شاقة سنين طويلة ، فعبّأ الطعام فى أوعية من الزجاج أو الصينى ، وغطاه بالماء ، ثم وضع الأوعية فى حمام ترتفع حرارته ارتفاعاً تدريجيًا حتى تصل إلى درجة الغليان ، ثم حفظ هذه الأوعية فى الحمام حيناً قبل أن يحكم إغلاقها .

ونجحت التجارب والمحاولات ، ولكن « أبرت » أخطأ فى تعليله فساد الأطعمة ، لأنه أعلن أن الهواء هو سبب الفساد ، وأن السرّ فى نجاح تجاربه يرجع إلى أنه طرد الهواء من أوعية الطعام وأحكم إغلاقها . نعم إن طرد الهواء من أوعية الطعام وإحكام إغلاقها هو سبب نجاح « أبرت » ، ولكن سبب الفساد لم يكن هو الهواء نفسه . . .

ونظرية الإغلاق المحكم ليست نظرية عصرية حديثة ، إذ عثر فى جزيرة « كريت » على خرائب قصر قديم ، يرجع تاريخه إلى ألفى سنة قبل المسيح ، وفى سراديب هذه الخرائب وجدت صوامع من الفخار كانت الأطعمة تخزن فيها بعيدة عن الهواء ! . . .

وبعد نصف قرن من إعلان نظرية « أبرت » أعلن « باستير » العالم الفرنسىّ أن الهواء لا يفسد الطعام . وإنما يفسده الكائنات الحيّة الدقيقة التى تعيش فى الهواء وتعرف بالبكتريا ، ففتح بذلك ميداناً واسعاً لحفظ الطعام على أساس علمى صحيح .

وأثبت « باستير » أن بالهواء جراثيم تفسد الطعام ، وأننا لو قضينا عليها بالحرارة وإبعاد الطعام عن الهواء بإحكام إغلاق أوعيته ، فإنه لن يفسد إلا إذا تعرض للهواء مرة أخرى .

وتوالت التجارب بعد ذلك فى إنجلترا والولايات المتحدة ، وكان من نتيجتها تعقيم اللبن ، وأدوات الجراحة فى الطب ، وتعبئة السردين وأنواع الأسماك وأصناف الفاكهة ، وحفظها فى هذه العلب الصغيرة التى نراها فى حوانيت البدالين !



فالطريقة العملية التى توصّل إليها « أبرت » ، والنظرية العلمية الصحيحة التى كشفها « باستير » كان لهما أبلغ الأثر فى حياة الإنسان وتقدم الإنسانية واتساع العمران !

فلقد استطاع الإنسان — عن طريق هذا الكشف الجليل — إعداد كميات وفيرة من الطعام المحفوظ فى العلب ، فاستطاع أن يتنقل حيث يشاء ، وأن ينتشر فى الأرض ، ويرحل إلى أقصاها شمالا وجنوباً ويكشف القطبين ، دون أن يموت جوعاً .

ولهذا يقال إن تعبئة الطعام وحفظه فى العلب هى خير كشف منذ اخترع البخار !


زوزو
المغامر
دخان سيجارة!
وضع موزيللي
منظر الدخان جميل!
هذا أجمل!
هذا الدخان له عطر ومنظر!
هذا الدخان الأزرق أجمل من الجميع!
كل الذين يدخنون، لهم شوارب كبيرة!
أنا أيضاً ... أريد أن يكون لى شارب!
أعطنى هذه البيبة، وعلبة تبغ!
لابد من وضع التبغ فى البيبة!
سأشعلها!...
هذا جميل!
آىْ.. ماذا جرى لى؟ أنا عيان!
الحقونى! سأموت!
لابد أن الناس جميعا مجانين، لأنهم يدخنون!



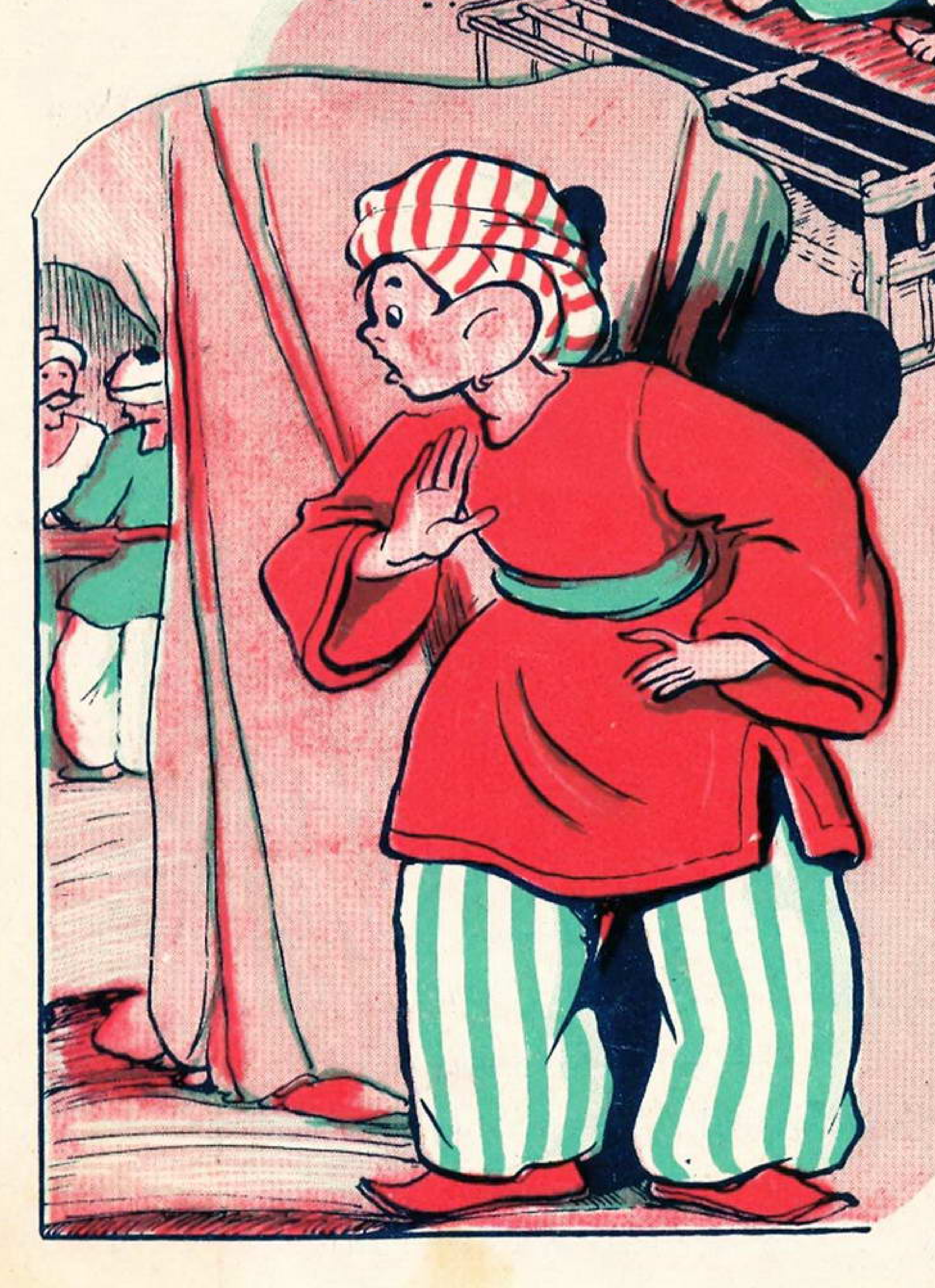

## الرحلة الثالثة – ١٢

قال سندباد :

لم أدر كم مضى من الزمن وأنا غائب عن الرشد . فى المغارة التى قادتنى إليها العصابة أسيراً ؛ فلما أفقتُ رأيتنى راقداً على سرير من جريد النخل ، وبالقرب من فراشى شمعة موقدة . ومقعدٌ صخرىٌّ قد وُضعت عليه عمامتى وثيابى ونعلى ؛ ولم أجد بجانبى أحداً من أولئك العصابة الذين قادونى إلى هذه المغارة الرهيبة ؛ فعجبتُ للأمر ، وظننتُ أنهم قد حبسونى فى ذلك المكان ومضوا ؛ ولكن لماذا أوقدوا تلك الشمعة إلى جانبى ، ووضعوا تلك الثياب بالقرب منى ؟

ولم أجد للأمر تعليلا صحيحاً ، فاستويتُ جالساً فى فراشى وأنا أفكـِّر فى الأمر بجدّ ، فلم ألبث أن سمعتُ أصواتاً خافتة تطرق أذنىَّ من مكان قريب ، فتسلّلت من فراشى بخفّة ، وأخذت أتتبـّع تلك الأصوات متـّجهاً نحو مصدرها ، وأنا أمشى على أطراف أصابعى حتى لايتنبـَّه إلىَّ أحد ؛ ثم بدا لى أن أعود إلى ثيابى فألبسها قبل أن أفقدها مرة أخرى ، فلبستُها ، ثم جعلتُ عمامتى على رأسى ، ولكنى لم أضع رجلىَّ فى النعل ؛ إذ كنت أريد ألا يسمع أحد وقع خطواتى . . . .

ومشيت بحذر حتى بلغتُ مصدر تلك الأصوات ، فوقفتُ على بُعد أتسمـَّع قبل أن أخطو خطوة أخرى ؛ فطرق أذنىَّ صوت قائل يقول : إننا لا نخاف إلا الله ؛ فليدبـِّروا لنا ما شاءوا من أنواع الكيد ، ولينالوا بما شاءوا من ألوان الأذى ، فلن يثنينا ذلك عن العمل لتخليص وطننا من العدوّ الباغى ؛ ولو خسرنا فى سبيل هذه الغاية أموالنا وأرواحنا جميعاً . . .



ومضت لحظة صمت ، ثم سمعت قائلا آخر يقول : فليزعموا أننا لصوص ، وقتلة ، وقطاع طريق ، وفوضوية ، فلن يضرنا ذلك شيئاً فى ذات أنفسنا ، ما دمنا قد أخلصنا قلوبنا لله ، وبعنا أرواحنا فى سبيل الوطن ! . . .

قال ثالث : بل يضرنا ذلك كثيراً ، فإن بعض أهل الغفلة يصدقون ما يقول العدو عنا ، فينضمون إليه فى حربنا ، فيزداد عدونا قوة ، ويزداد أهل الوطن انحلالا وضعفاً ! . . .

فعاد الأول يقول : إن كل من ينضم إلى العدو من أهل البلاد فهو عدونا مثله ، فليس له عندنا جزاء إلا الموت ، ولو كان لنا ولداً ، أو أباً ، أو أخاً شقيقاً ، لأن الجانى على الوطن من أهله ، أشنع جريمة من الجانى الغريب !

قال آخر : ولكن بعض الخاطئين من أهل الوطن قد يكون له عذر يوجب المغفرة ، فليس من العدل أن نقضى بالموت على كل من خدعه العدو بخبث احتياله فاصطنعه لغرض من أغراضه وهو برىء القصد !

فارتفع صوتٌ غاضب من سائر جوانب المكان : لا مغفرة للجاسوس ولا لخائن الوطن !

حينذاك شعرتُ برعدة فى أطراف ، وثورة فى رأسى ، وخوف يملأ قلبى ، فقد أيقنتُ أن القوم يقصدوننى بذلك الكلام كله ، ألم أسمعهم يقولون عنى منذ ساعة أننى جاسوس أتتبع أخبارهم لأنقلها إلى سادتى ؟ فقد عرفتُ الآن من هم أولئك السادةُ الذين كانوا يعنونهم ، بل عرفتُ مَن هم أولئك العصابة الذين كنت أظنهم من قبل لصوصاً وقتلة وقطاع طريق ، فانكشفت لى حقيقتهم من ذلك الحديث الوطنى الذى يتردد صداه فى أذنى الساعة . . .

إنهم جماعة من المكافحين المخلصين ، صدق إيمانهم بالحرية ، وخلصت قلوبهم لمحبة الوطن ، فتعاونوا على خطة ليطردوا العدو الباغى من بلادهم ، ويتربصوا له بكل سبيل ، ليضيقوا عليه أسباب العيش ، ووسائل الراحة ، حتى يموت أو يجلو عن أرض الوطن ! . . .

ويلى ! أى حظٍ سيئ رمانى فى طريق هؤلاء المكافحين ، فساءوا ظناً بى ، واتهمونى بأننى من أنصار ذلك العدو الباغى ، أتتبع نشاطهم وأنقل إليه أخبارهم ، وحسبونى من جواسيسه الأنذال ؟ .

أيمكن أن يكون سندباد بن شهبندر جاسوساً لأعداء بلاده ؟ يا لها من وصمة عار شنيعة لا يطهره منها الموت !

كذلك كانت تدور الخواطر فى رأسى ، وأنا واقف فى موقفى ذاك ، بالقرب من مجلس الجماعة ، والظلام من حولى ، فلا أحد يرانى ولا أكاد أرى نفسى . . .

وفجأة أحسستُ يداً غليظة تسقط على كتفى ، وصوتاً خشناً يرن فى أذنى : لماذا أنت واقف هنا ، أيها . . . الجاسوس الخائن ! . . .

ووقعت هذه الكلمة فى أذنى كما تسقط مطرقة ثقيلة على رأس إنسان فتحطمه ، ولكنى تماسكتُ وقلتُ فى ضراعة : سيدى ، لا تسىء بى الظن . . . لست جاسوساً . . . خذنى إلى الزعيم لأتحدث إليه ! . . .

وتنبه الجماعة بهذا الحديث إلى مكانى ، فأسرعوا إلىَّ ، والتفوا حولى وشرر الغضب يتطاير من أعينهم ، ثم دفعونى بغلظة إلى مجلس الزعيم . . .

وكان الزعيم لم يزل جالساً فى محرابه ، وسبحته فى يده ، وعن يمينه وشماله أفراد من صحابته ، وآيات القرآن معلقة بجدران القاعة على مد عينيه . . .

ورفع الزعيم إلىَّ عينين فيهما غضب شديد ، ثم قال لى : ما هذا الموقف الذى كنت تقفه فى الظلام لتسمع حديثنا ؟ . . .

قلت : سيدى ! . . .

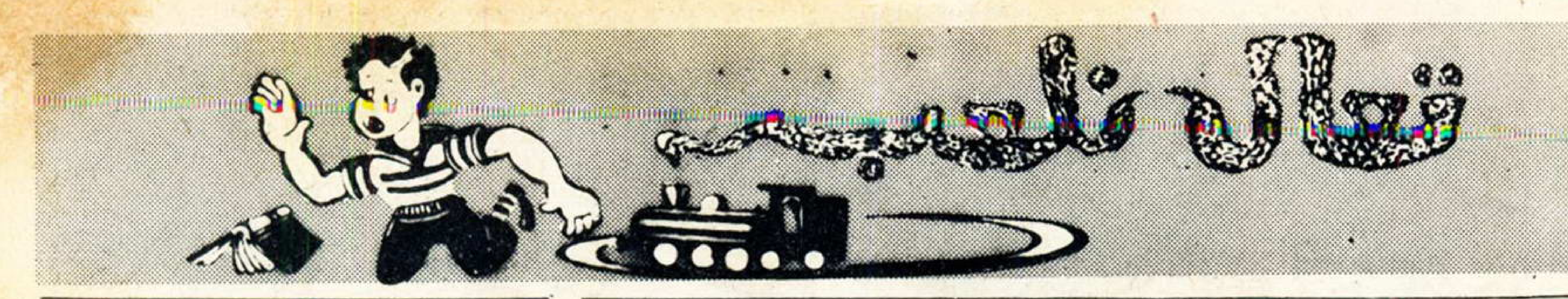
فقاطعنى قائلا : صهْ ! لقد صدق ظنهم بك وكنتُ مائلا إلى براءتك ، أيها ال . . .

فصرختُ فى رعب : سيدى . . .

قال : اسكت . . . أظننتَ أنك مستطيعٌ أن تعرف من أسرارنا أكثر مما عرفتَ لتخبر به سادتك حين تعود إليهم ؟ فمن لك بأن تخرج حياً من هذا المكان ؟

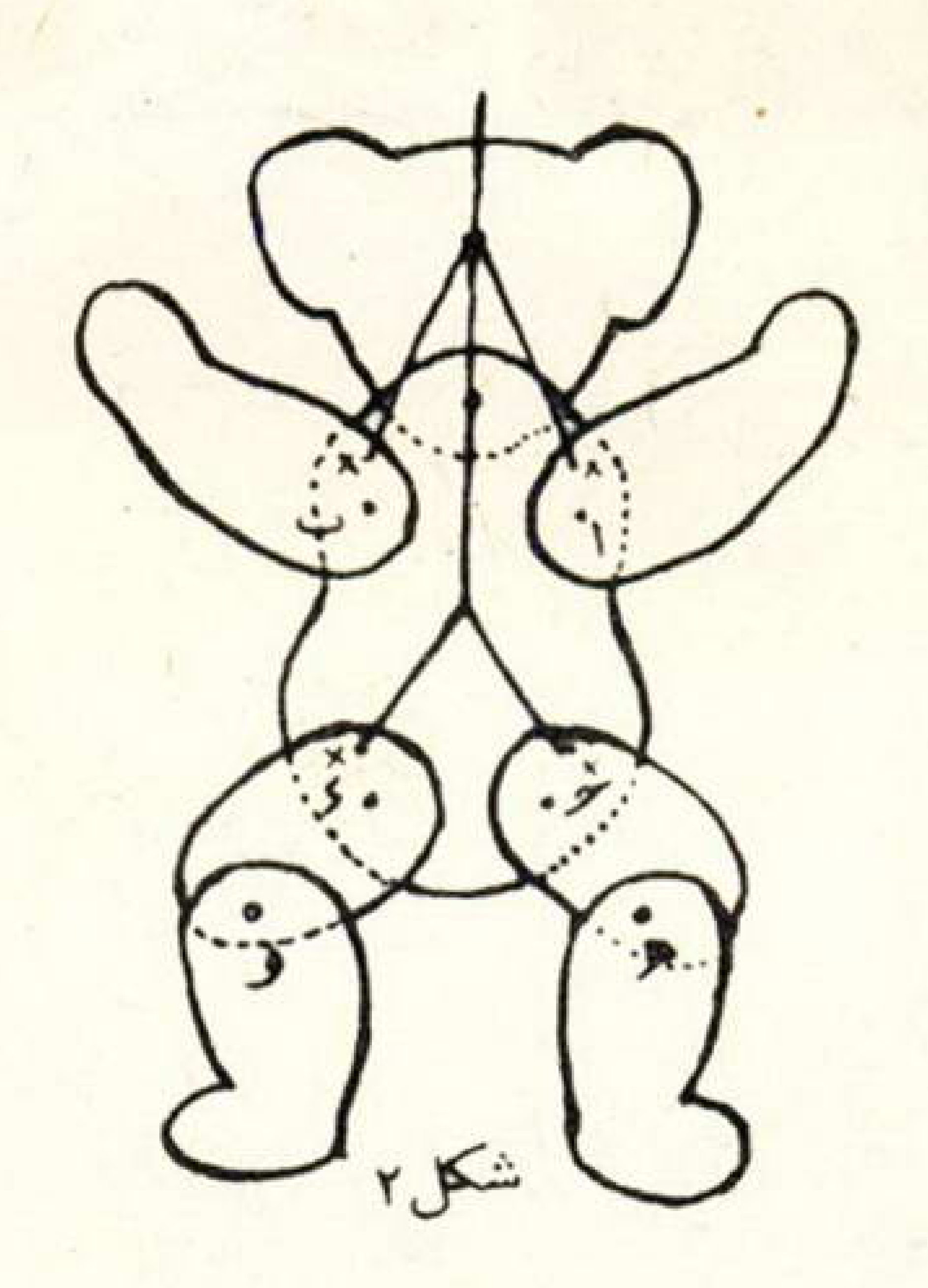
ثم صاح بأصحابه : اذهبوا به إلى السجن ، ريثما يعرف عاقبة أمره فى الصباح ! . . . . . . . . . . . . . . .






## الدبة الراقصة




يتركب هذا التمرين المتحرك من ثمانى قطع . الشكل ( ١ ) يبين هذه القطع . أعد رسمها على الكرتون السميك ، أو الاباكاش الرقيق، بعد تكبيرها ، مع المحافظة على نسب الأجزاء . والشكل ( ٢ ) يبين طريقة تركيب الأجزاء الثمانية التى يتصل بعضها مع بعض عند النقط ا ، ب ، جـ ، د ، هـ ، و ثم يربط خيط عند النقط المرموز لها بهذه العلامة ( × ) ويجمع بخيط واحد ، كما فى الشكل ( ٢ ) لترقص إذا شددت الخيط ثم تركته لتلمس الأرجل الأرض .

## كيف تنظف قلم الحبر ؟




عند ما تجد أن قلمك لا تسهل الكتابة به بسبب تراكم رواسب الحبر على أجزائه الداخلية ، فاتبع الطريقة الآتية لتنظيفه :

اغمر الأجزاء المختلفة التى يتركب منها القلم بعد فكها فى حوض به خل ، ثم أخرجها وجففها ، ثم أعد تركيب أجزاء القلم .

## ◦ حزر فزر



ما اسم هذا القائد ؟

قريباً

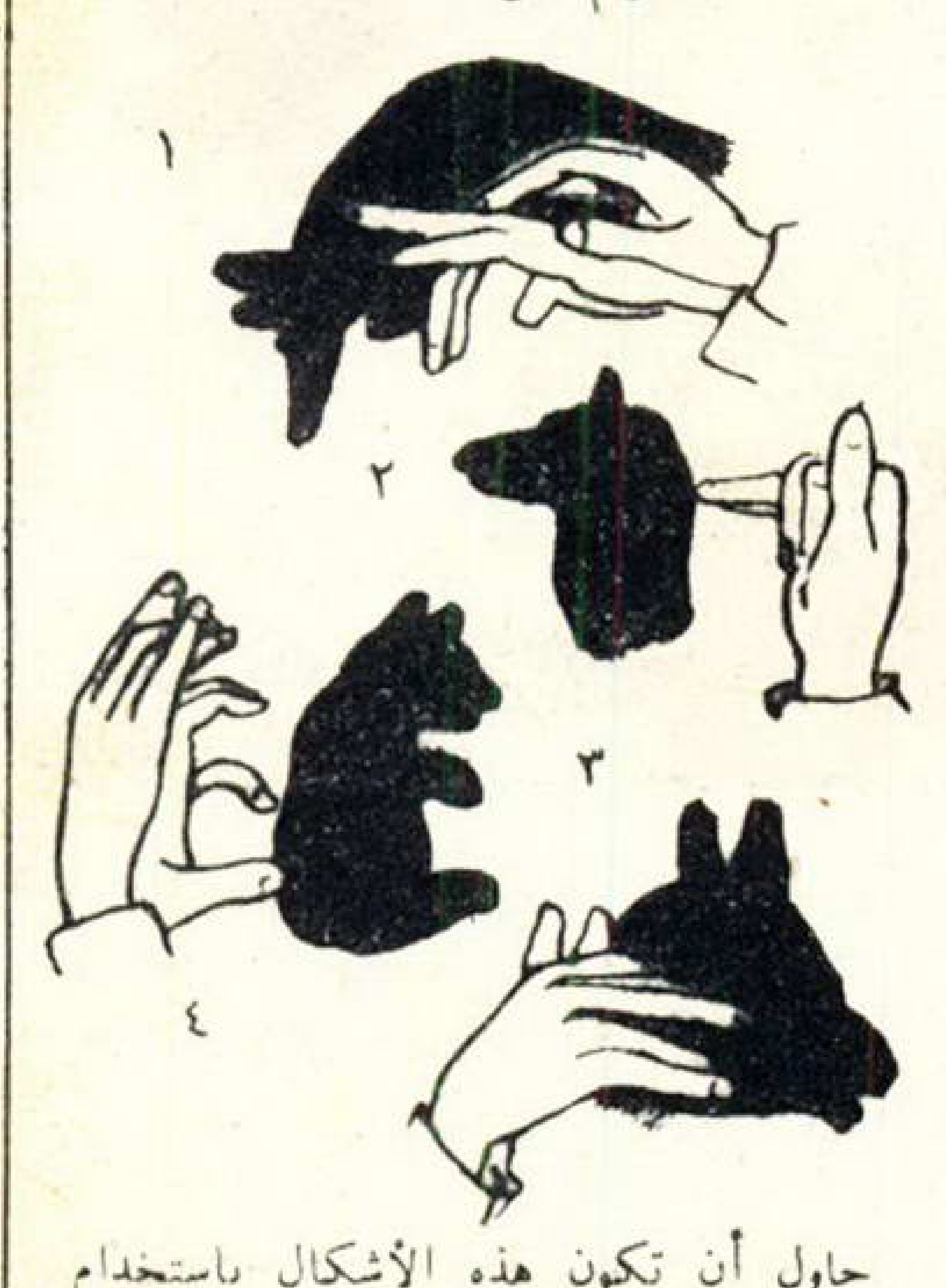
**بطاقة العضوية فى**

**ندوات سندباد**

## ◦ لغز عيدان الكبريت

لديك ثمانية عيدان من الكبريت ، حاول أن تكون منها شكلا هندسياً يحتوى على مربعين وأربعة مثلثات متساوية .

## رسوم من الظلال




حاول أن تكون هذه الأشكال باستخدام ظل يديك .

## حلول ألعاب العدد ١١

● **لغز المربع**

النسبة ١ : ١.٢٨

● **مشاهير الرجال**

( ١ ) نابليون ( ٢ ) هتلر

( ٣ ) روزفلت ( ٤ ) سعد زغلول

( ٥ ) ستالين

● **حزر فزر**

( ١ ) ا – صرصور ب – أم أربع وأربعين جـ – النطيط

( ٢ ) بخار الماء .

# بوسي في بلاد الأرانب !



١ — أمسكَ الحارسُ عصًا، وأمسكَ الصيَّادُ عصًا مثلَها، ثمَّ أخذا يهشَّانِ على الدَّواجنِ، حتَّى ردَّاها إلى الحظيرةِ، وأغلقا عليها البابَ، ثمَّ أخذا يبحثانِ عن بوسي الهاربةِ !



٢ — ونظرَ الحارسُ نحوَ مخزنِ العلفِ، فرأى بابَه مفتوحًا، وأوعيتَه فارغةً؛ فضربَ الأرضَ بقدمِه وهو يقولُ في غيظ: هذا كلُّه من فعلِ بوسي الشرِّيرة !



٣ — وكانتْ بوسي قدْ ذهبتْ بعيداً بالدرَّاجة، فوقفتْ آمنةً في ظلِّ شجرةٍ، تنتظرُ أنْ يلحقَ بها صديقُها الأرنب، ليصحبَها في الرحلةِ إلى بلادِ الأرانبِ السَّعيدة !



٤ — وكانَ الأرنبُ المسكينُ قدْ وقعَ في يدِ الحارسِ، فأمسكَه مِنْ رقبتِه، ثمَّ جرى بهِ إلى كوخِه، ليذبحَه ويسلخَ جلدَه، انتقاماً منهُ على اتفاقِه معَ بوسي !



٥ — وطالَ انتظارُ بوسي ولمْ يحضرِ الأرنب، فعرفتْ بوسي أنَّه وقعَ في يدِ عدوِّه؛ فأخذتْ تفكِّرُ لخلاصِه، ثمَّ تسلَّلتْ إلى مكانٍ قريبٍ منَ الكوخِ لترى . . .

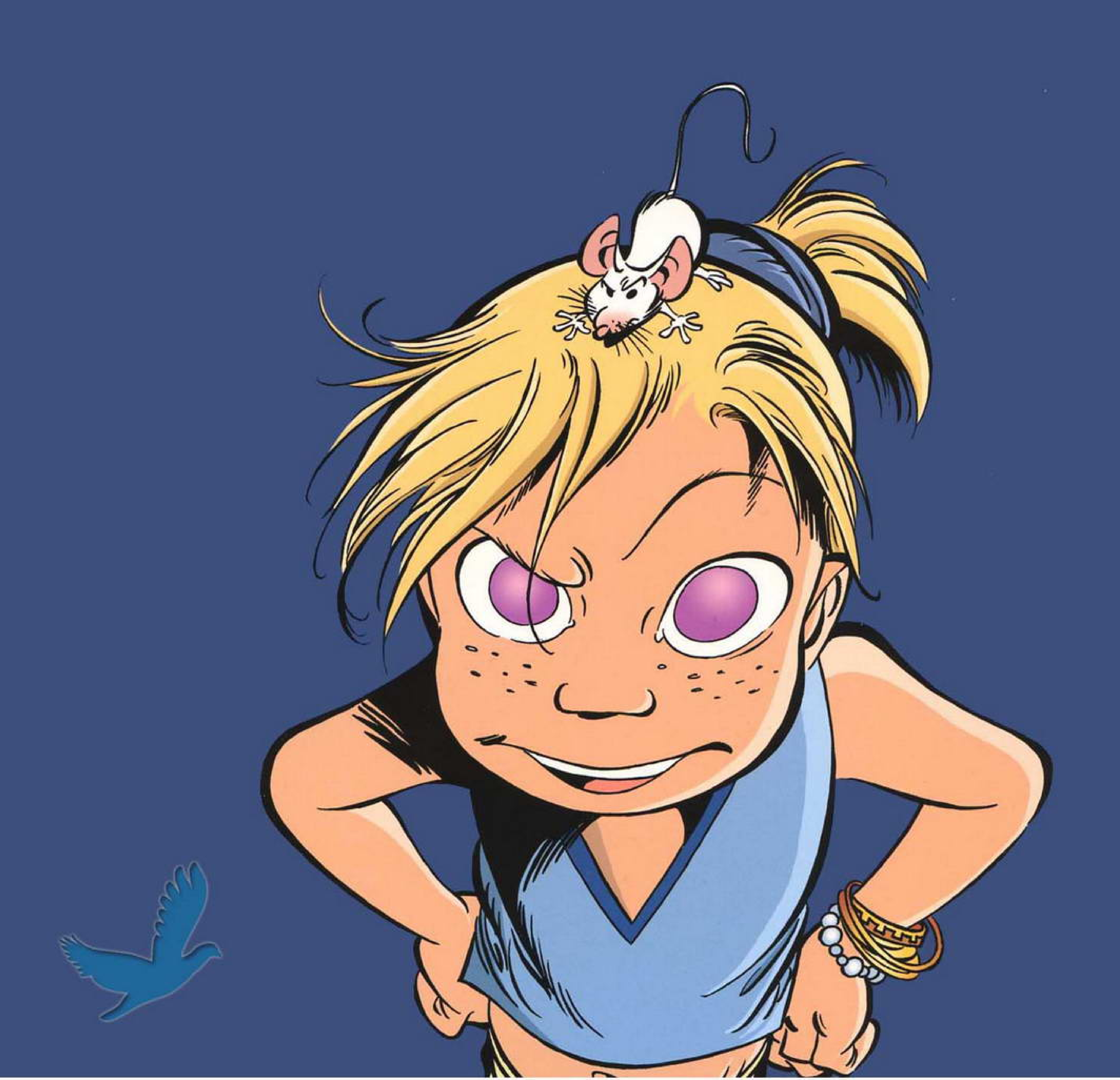


٦ — وأحضرَ الحارسُ سكِّينتَه، ثمَّ خرجَ منَ الكوخِ ليشحذَها على حجرٍ؛ فتوارتْ بوسي حتَّى ابتعدَ؛ ثمَّ شدَّتْ على البابِ حبلًا يعترضُ طريقَ الداخلِ، ووقفتْ تنتظر...

by :

blue

BIRD



2013

عرب كوميكس

Arab Comics

M.Raafat


سندباد
مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
السنة الثالثة — العدد ١٢
احسن دواء للسعال
دواء
السعال المدهش
٢ م

# جوائز سندباد
## ٤٠ جنيهاً فى كل شهر، لخمسة من القراء

**الفائزون بجوائز فبراير سنة ١٩٥٤**

• بلغ عدد المشتركين فى المسابقة على جوائز فبراير، الذين وصلت إلينا أجوبتهم حتى يوم ١٥ مارس ٧٨٨٤ متسابق، بيانهم كالآتى :

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٤٥٩٥ | من مصر | ٤٤ | من الجزائر |
| ١٣٧٤ | من لبنان | ٣٥ | من تونس |
| ٩٦٥ | من سوريا | ٢٠ | من غزة |
| ٢٥٦ | من الحجاز | ١١ | من ليبيا |
| ٢٤٣ | من العراق | ٩ | من عدن |
| ١٧٤ | من الأردن | ٧ | من مراكش |
| ١٠١ | من السودان | ٥ | من الصومال |
| ٤٥ | من الكويت | | |

• وقد فاز من هؤلاء بمعرفة الأجوبة الصحيحة ٦٥٤٨ متسابقاً؛ وقد أجرى الاقتراع بينهم، فكانت نتيجته ما يأتى :

١ — الجائزة الأولى : عشرون جنيهاً مصرياً نقداً .

فاز بها : أحمد سعيد محمد أنيس ، بمدرسة خليل أغا الإعدادية بالقاهرة .

٢ — الجائزة الثانية : عشرة جنيهات نقداً .

فاز بها : هانىء بدر حمدية ، الخليل — المملكة الأردنية .

٣ — الجائزة الثالثة : خمسة جنيهات نقداً .

فاز بها : فائزة سعيد ، بمدرسة الحى الابتدائية للبنات بالعراق .

٤ — الجائزة الرابعة : ثلاثة جنيهات نقداً .

فاز بها : إيلى جدع جدع — بمدرسة الحكمة ببيروت — لبنان .

٥ — الجائزة الخامسة : جنيهان نقداً .

فاز بها : صفوان هاشم يوسف نواوى — بالمدرسة الثانوية بجدة — الحجاز .

• وقد رأت لجنة الاقتراع أن تمنح خمسة جوائز أخرى، هى : المجلدات الأربعة من مجلدات سندباد ، لكل من :

٦ — نبيلة على الحموى ، بالكلية العلمانية الافرنسية ببيروت .

٧ — حسان حسن حسان ، بمدرسة الفيوم الابتدائية الإعدادية — بالفيوم .

٨ — فريد هارون — بالمعهد الفرنسى العربى بحلب — سوريا .

٩ — عبد الكريم اليعقوب ، بمدرسة الثانوية بالشويخ — بالكويت .

١٠ — هدى توفيق — بالمعهد الفرنسى جيرار بالإسكندرية .

• وهذه هى الأجوبة الصحيحة :

السؤال الأول : ا فى ع ٦ ص ٣ ، ب فى ع ٧ ص ١١ ، ج فى ع ٥ ص ٣ ، د فى ع ٧ ص ١١

السؤال الثانى : ا فى ع ٧ ص ٣ ، ب فى ع ٥ ص ١١ ، ج فى ٥ ص ٧

تهانينا للفائزين السعداء، وتمنياتنا الطيبة للذين لم يسعدهم الحظ فى مسابقة الأشهر القادمة إن شاء الله .

**مع هذا العدد قسيمة الإشتراك فى مسابقة شهر مارس**

من أصدقاء سندباد :

## من فعلها ؟..

تلقى الأستاذ نبيه خطاباً بالبريد ، فلما فض غلافه لم يجد به سوى تذكرتين لحضور حفلة فى السينما ، وبطاقة بيضاء ليس بها إلا هذه العبارة :

— حاول أن تعرف من الذى أرسل التذكرتين !

وقال الأستاذ نبيه لزوجته :

— لا بد أن صديقنا شكرى هو الذى أعد هذه المفاجأة السارة . . .

واصطحب زوجته فى المساء إلى دار السينما ، وقضيا بها فترة ممتعة ، وهما يشكران للسيد شكرى هذه المجاملة اللطيفة .

ثم عادا إلى المنزل بعد منتصف الليل ؛ وهناك اكتشف الزوجة سرقة جميع حليها . . . ووجدت بطاقة بيضاء عليها هذه العبارة :

— والآن . . . هل عرفت من الذى أرسل التذكرتين ؟ !

شوقى أحمد محمد نصر

ندوة سندباد بالإمام الشافعى : بالقاهرة

### فكاهة

القاضى : يجب أن تعترف بجريمتك ، فقد رآك ثلاثة شهود وأنت ترتكبها .

المتهم : وماذا يهم . . . إن ملايين من الناس لم يرونى !

إحسان يوسف رمزى

المدرسة العبدلية : عمان

**سندباد**

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان



قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



# استشيرونى !

• حسام الدين محمد الحصرى : حلوان

– « أكثر أصدقائى يذهبون إلى المدرسة ويعودون منها على دراجاتهم ، فماذا أفعل لأقنع أهلى بضرورة شراء دراجة لأن منزلى بعيد عن المدرسة ؟ »

– المشى رياضة من أحسن الرياضات وأنفعها للجسم ، وللعقل أحياناً ؛ ولا شك مع ذلك فى أن للدراجات منافع كبيرة ، وخاصة للتلاميذ ، إذ يركبونها ذاهبين إلى المدرسة وآيبين منها ؛ ولكن أهلك يا حسام الدين يخافون عليك أخطار الطريق التى تصيب بعض راكبى الدراجات ؛ فأشكر لهم هذا الحرص على سلامتك ؛ ثم حاول أن تثبت لهم بتصرفاتك المختلفة أنك عاقل ، حسن التصرف ، وأنك تستطيع أن تحمى نفسك ؛ فإنهم حين يثبت لهم عقلك وحسن تصرفك وقدرتك على حماية نفسك ، لا يأبون عليك أن تشترى دراجة !

• محمد نادر شمسين : معهد القديس يوسف — عنيطورا : لبنان

– « إنى مغرم بقراءة الروايات البوليسية ، ولكنها تصرفنى عن استذكار دروسى ؛ فماذا أفعل ؟ »

– إن قراءة الروايات البوليسية نوع من اللهو ، يحلو فى بعض أوقات الفراغ ، فاقرأ ما شئت من الروايات البوليسية فى « بعض » أوقات فراغك ، بغير إسراف ؛ أما فى مواسم العمل فابتعد عنها بقدر ما تستطيع ؛ وإلا ضيعت وقتك وأفسدت عقلك ، كما تفسد المخدرات عقول المدمنين ؛ حفظك الله ووقاك !

• نبيل مصطفى فهمى : حلوان

– « إن عمرى ١٢ سنة ، وأريد أن أزورك فى القاهرة ، ولكن أبى يمنعنى من النزول إلى القاهرة بمفردى ، فماذا ترين ؟ »

– أشكر لك عواطفك يا نبيل ، وأرجو أن تطيع والدك ، فلا تنزل إلى القاهرة بمفردك ؛ حتى تتاح لنا فرصة قريبة لنراك !

مشيرة




# البقرة والخنزيرة

[قصة من مدغشقر]

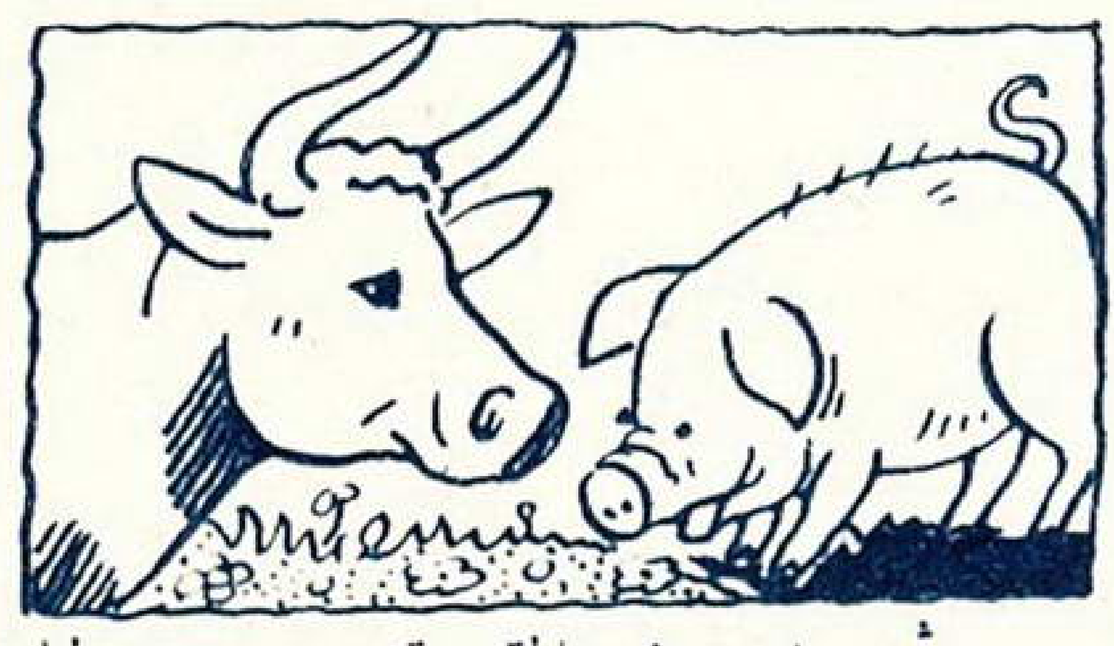
فى واد خصيب ، كثير الماء والعشب ، عاشت البقرة والخنزيرة ، عيشة هادئة ، بعيدة عن الأخطار .

ولكن صغارهما تنازعت وتضاربت ، فكان هذا سبباً فى نزاع الأميّن وخصامهما .

وقالت الخنزيرة للبقرة : أنا لا أطيق أن أعيش معك ، بعد اليوم ، فى هذا الوادى . ويجب أن ترحل إحدانا ، وتترك المكان للأخرى .

فقالت البقرة : إن هذا المكان لى أنا ، وقد قبلتك رحمة بك وبصغارك ، فلترحلى أنت ، وإلا احتكمنا إلى الناس .

فقالت الخنزيرة : لقد قبلت الاحتكام إلى الناس ، ورضيت بما يقضون به . . .



ثم سارت فى المقدمة ، ومن حولها صغارها ، وسارت البقرة خلفها ، وبجوارها عجلها الصغير .

ورأى الناس البقرة جميلة الوجه ، مرفوعة الرأس ، فقال بعضهم لبعض : انظروا ! ما أجمل البقرة ووليدها ! وما أقبح الخنزيرة وصغارها !

ومنذ ذلك الحين ، تسير الخنازير مطأطئة الرءوس ، خجلا مما يقوله الناس عنها ، وتسير الأبقار فى كبرياء ، مرفوعة الرءوس ، مسرورة بإعجاب الناس بها !



# القرد والضفدعة

[ قصة من الهند الصينية ]

جلس القرد « كراه » والضفدعة « رونج » عند جذع شجرة يرتعشان ، فقد كانت الليلة ممطرة شديدة البرد .

وكان القرد يصيح : « كززززز » ، والضفدعة تصيح : « هاتْ ، هاتْ ، هاتْ » !

وأخيراً اتفقا على أن ينزعا فى الصباح لحاء الشجرة ، ويتخذا منه غطاء يقيهما المطر ، ويحميهما من لذعة البرد .

ولكن ما كادت الشمس تشرق ، وترسل أشعتها ، حتى تسلّق القرد الشجرة ، وأخذ يقفز من غصن إلى آخر ، متمتعاً بالدفء ، ناسياً ما قاسى فى الليل .

وصاح القرد وهو فى أعلى الشجرة : كيف حالك الآن أيتها العزيزة « رونج » ؟

فأجابته الضفدعة : خير حال ! ولكن ألا تنزل لنتخذ من لحاء الشجرة غطاء ، كما اتفقنا فى الليل ؟

فقال القرد : دعينا نتمتع الآن بالدفء ، ولنؤجل صنع الغطاء إلى الغد !

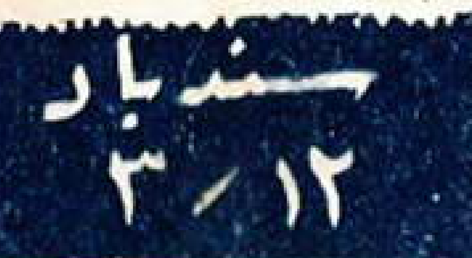
ومر النهار بشمسه الدافئة ، وأقبل الليل ببرده القارس ، وانهمر المطر ، فانكمش كل من القرد والضفدعة بجوار جذع الشجرة .

وتذكرا ما اتفقا عليه أمس ، وعزما على تنفيذه ، عند شروق الشمس . . .

وجاء الصباح بشمس مشرقة ودفء لذيذ ، فقضيا يومهما ، كما قضيا أمسهما . وظلا هكذا كل يوم : ينقضان فى النهار ما يتفقان عليه فى الليل .

ولا تزال حتى اليوم نرى القرد عندما ينزل المطر يصيح : « كززززز » فتردّ عليه الضفدعة : « هاتْ ، هاتْ ، هاتْ » ! . . .





# الدواء العجيب!

كانَ « أدهمُ » شابًّا مُتعطِّلاً، كسلانَ، سيِّئَ السِّيرةِ والسَّريرةِ؛ لا يُحسِنُ قولاً ولاَ عملاً، ولاَ يُضمِرُ خيرًا لأحدٍ، ولاَ يُحبُّ إلاَّ نفسَه...

وكانَ يعيشُ في دارٍ عتيقةٍ، خلَّفهَا له أبوه، فأجَّرَ جناحاً منهَا ليُنفقَ مِنْ أُجرتِه وعاشَ في الجناحِ الآخرِ وحيداً، فريداً، بائساً، لا يَعطِفُ عليهِ أحدٌ منَ الأهلِ أو الجيرانِ، إلاَّ عمَّةٌ عجوزٌ تُضَيِّفُهُ في بعضِ الأيامِ لتُطعِمَه، أوْ لترْقعَ لهُ ثيابَه، أوْ لتغسلَ لهُ قميصَهُ البالي...

وكانَ طويلاً، نحيلاً، أشعثَ الشَّعْرِ، يرتدي قميصاً أحمرَ، قدْ بلِيَ وتمزَّقَ مِنْ كثرةِ ما اتَّسخَ وغُسلَ وانكوَى؛ فوْقَ بنطلونٍ قديمٍ، مُخطَّطٍ، حائلِ اللوْنِ، ينتهِي فوْقَ رقبةِ الحذاءِ، فيكْشفُ عنْ جوْربٍ قدْ تدلَّتْ أطرافُهُ فوْقَ حذاءٍ مرْقوعٍ تُطلُّ منهُ بعضُ أصابعِه...

ولمْ يكنْ أدهمُ راضياً بحالتِه هذهِ، فقدْ كانَ يتمنَّى أنْ يكونَ ذا مالٍ، ليكونَ لهُ قميصٌ جديدٌ، وبنطلونٌ نظيفٌ، وحذاءٌ غيرُ مرْقوعٍ؛ ويسْكُنَ في دارٍ أنيقةٍ نظيفةٍ؛ ولكنَّهُ لمْ يحاولْ قطُّ أنْ يعملَ عملاً نافعاً يكسبُ منهُ المالَ ويُحقِّقُ بهِ ما يُريدُ مِنْ ألوانِ السَّعادةِ، بلْ كانَ يكتفِي بالتَّمنِّي، ثمَّ ينامُ ليحلُمَ بالنِّعمِ الَّتِي يشتهِيهَا...

وفي يومٍ مِنْ أيامِ الشِّتاءِ، ذهبَ أدهمُ إلى سُوقِ القريةِ ليشتريَ بعضَ حاجاتِه؛ فرأَى باعةً، ومُشترينَ، وبضائعَ، وناساً مِنْ كُلِّ طبقةٍ؛ فأعجبَهُ ما رأَى، وقالَ لنفْسِه: لوْ كنْتُ أملِكُ بضاعةً مِمَّا يُباعُ في هذَا السُّوقِ لحصَّلْتُ مالاً كثيراً...

ولكنَّهُ بدلَ أنْ يمضيَ في هذَا التَّفكيرِ المُسْتقيمِ، أطاعَ شيْطانَهُ ومضَى يُفكِّرُ في حِيلةٍ يستغِلُّ بهَا غفْلةَ أهلِ السُّوقِ ليكسبَ بعضَ المالِ الحرامِ!

ثُمَّ ذهبَ إلى دارِه، فجمعَ بعضَ ما كانَ مرْكوماً في الزَّوايا وفي السِّلالِ القديمةِ، مِنْ فضلاتِ الطَّعامِ وحُثالةِ المائدةِ؛ ثُمَّ أخذَ تلكَ الفضلاتِ فدقَّهَا في الهاوَنِ حتَّى صارتْ كالدَّقيقِ؛ ثُمَّ وضعَ عليْهَا ماءً وسُكَّرًا وأخذَ يُقلِّبُها حتَّى صارتْ عجينةً، فقرَّصهَا أقراصًا صغيرةً؛ ثُمَّ بسطَ الأقراصَ على ورقةٍ في ممرِّ الرِّيحِ حتَّى يبِستْ؛ فجعلَهَا عشراتٍ، ثُمَّ وضعَ كُلَّ عشرةٍ منْهَا في كيسٍ مِنَ الورقِ؛ وحملَ الأكياسَ على صِينيَّةٍ وذهبَ بهَا إلى السُّوقِ...



وفي مكانٍ مُزدحِمٍ بالنَّاسِ يمُرُّ بهِ الذَّاهبُ والآيبُ، بسطَ أدهمُ « بضاعتَه » على الصِّينيَّةِ، ثمَّ أخذَ ينادي: دواءٌ عجيبٌ، يَشفِي السُّعالَ الحادَّ مِنْ أوَّلِ قُرصٍ!

وكانَ يسْعُلُ سُعالاً عنيفاً بعدَ كُلِّ نداءٍ، فإذا كفَّ السُّعالُ عادَ ينادِي: دواءٌ عجيبٌ...

فاجتمعَ النَّاسُ على نِدائِه، ووقفُوا يعْجبُونَ لأمْرِه،

كَيْفَ يَبِيعُ دَوَاءَ السُّعَالِ وَلاَ يُدَاوِى نَفْسَه ! فَصَاحَ بِهِ أَحَدُ الْوَاقِفِينَ : إِذَا كَانَ دَوَاؤُكَ كَمَا تَصِفُ ، فَلِمَاذَا لاَ تُجَرِّبُهُ فَيَزُولَ عَنْكَ هٰذَا السُّعَالُ الْمُؤْلِم ؟

قَالَ أَدْهَمُ وَهُوَ يَفْتَحُ كِيساً مِنْ أَكْيَاسِه : مَعْذِرَةً ، فَقَدْ كُنْتُ نَاسِياً !

ثُمَّ أَخْرَجَ قُرْصاً مِنَ الْكِيسِ وَابْتَلَعَه ، فَانْقَطَعَ السُّعَالُ ، مِنْ فَوْرِه ، وَارْتَفَعَ صَوْتُهُ بِالنِّدَاءِ صَافِياً نَقِيًّا كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ دَاء !

وَعَجِبَ النَّاسُ لِهٰذِهِ النَّتِيجَةِ السَّرِيعَةِ الَّتِى رَأَوْهَا بِأَعْيُنِهِمْ ، فَأَقْبَلُوا عَلَى الأَكْيَاسِ يَشْتَرُونَهَا حَتَّى نَفِدَتْ كُلُّهَا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا عَلَى الصِّينِيَّةِ كِيسٌ وَاحِد ؛ وَامْتَلأَ جَيْبُ أَدْهَمَ بِالْمَال !

وَكَانَ أَوَّلَ مَا فَعَلَهُ أَدْهَمُ بَعْدَ ذٰلِك ؛ أَنِ اشْتَرَى قَمِيصاً زَاهِياً ، ثُمَّ خَلَعَ الْقَمِيصَ الأَحْمَرَ الْبَالِىَ فَرَمَاه ، وَلَبِسَ الْقَمِيصَ الْجَدِيد . . .



وَأَعْجَبَهُ الْقَمِيصُ فَلَمْ يَلْبَسْ فَوْقَهُ سُتْرَة ؛ وَكَانَ الْجَوُّ بَارِداً وَالرِّيحُ شَدِيدَة ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يُبَالِ بِالْبَرْدِ وَلاَ بِالرِّيح ، وَمَشَى يَتَخَايَلُ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ بِالْقَمِيصِ الزَّاهِى ! . . .

وَنَفَذَ الْبَرْدُ إِلَى صَدْرِ أَدْهَم ؛ فَلَمْ يَكَدْ يَأْتِى الْمَسَاءُ حَتَّى زُكِمَ أَنْفُه ، وَاخْتَنَقَ زَوْرُه ، وَضَاقَ نَفَسُه ، وَأَحَسَّ فِى رَأْسِهِ بِصُدَاعٍ شَدِيد ؛ فَأَسْرَعَ إِلَى دَارِ عَمَّتِهِ لِيَطْلُبَ عِنْدَهَا الدِّفْءَ وَالْمَأْوَى ! . . .

وَأَوَى أَدْهَمُ إِلَى الْفِرَاشِ وَهُوَ يَرْتَعِدُ وَيَسْعُل ، فَأَسْرَعَتْ عَمَّتُهُ إِلَى صِوَانِهَا فَأَحْضَرَتْ كِيساً ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَيْهِ وَهِىَ تَقُول : مِنْ حُسْنِ الْحَظِّ أَنَّ عِنْدِى الْيَوْمَ دَوَاءً يَشْفِيك يَا أَدْهَم. خُذْ قُرْصاً مِنْ هٰذَا الدَّوَاءِ الْعَجِيبِ فَإِنَّهُ يَشْفِيكَ سَرِيعاً!

فَتَنَاوَلَ أَدْهَمُ قُرْصًا ، وَقُرْصًا ثَانِياً ، وَثَالِثاً ، وَعَشَرَةَ أَقْرَاص ؛ وَلٰكِنَّ سُعَالَهُ لَمْ يَخِفّ ؛ فَاسْتَعْجَبَتِ الْعَمَّةُ وَقَالَتْ : هٰذَا عَجِيب ؛ فَإِنَّ قُرْصًا وَاحِدًا مِنْ هٰذَا الدَّوَاءِ يَشْفِى السُّعَالَ الْحَادَّ بَعْدَ ثَوَان !

قَالَ أَدْهَم : مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتِ هٰذَا الدَّوَاءَ يَا عَمَّتِى ؟

قَالَتْ : لَقَدِ اشْتَرَتْهُ الْيَوْمَ إِحْدَى صَدِيقَاتِى مِنَ السُّوق ؛ وَقَدْ جَرَّبَهُ بَائِعُ الأَقْرَاصِ نَفْسُه !

وَعَرَفَ أَدْهَمُ أَنَّهُ هُوَ بَائِعُ تِلْكَ الأَقْرَاص ، فَغَشِيَتْ نَفْسُه ، وَصَاح : آه ! يَا بَطْنِى ! إِنَّ هٰذِهِ الأَقْرَاصَ الْخَبِيثَة ، هِىَ بَقَايَا أَكْلٍ قَذِر ؛ لَقَدْ صَنَعْتُهَا بِنَفْسِى ، وَلَمْ يَكُنْ سُعَالِى فِى السُّوقِ إِلاَّ تَمْثِيلاً لِيُصَدِّقَنِى النَّاس !

وَأَحَسَّ أَدْهَمُ بِآلاَمٍ شَدِيدَةٍ فِى بَطْنِه ، فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ عَمَّتُهُ بِالطَّبِيب . . .

وَتَكَلَّفَ أَدْهَمُ فِى عِلاَجِ هٰذَا الْمَرَضِ أَكْثَرَ مِمَّا سَلَبَ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْخِدَاعِ وَالْغِشّ ، وَذَاقَ مِنْ آلاَمِ الْمَعِدَةِ وَمِنْ مَرَارَةِ الدَّوَاءِ الْكَرِيهِ أَشَدَّ مِمَّا ذَاقَ مِنْ لَذَّةِ الْكَسْبِ الْحَرَام ؛ وَكَانَ أَشَدَّ مَا عَانَاهُ مِنَ الأَلَم ، أَنَّهُ ظَلَّ سَجِيناً فِى الْمُسْتَشْفَى شَهْرَيْنِ كَامِلَيْن ، حَتَّى بَرِئَ مِنْ دَاءِ الصَّدْرِ وَدَاءِ الْمَعِدَة ؛ فَتَعَلَّمَ مِنْ تِلْكَ الآلاَمِ أَنَّ الْمَالَ الْحَرَامَ شُؤْمٌ عَلَى كَاسِبِه !

# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## من أنباء الندوات

### الندوة النموذجية تحتفل بعيدها الثانى

* أقامت ندوة سندباد بالمطرية حفلا شيقاً بمناسبة العيد الثانى لتأسيس الندوة . وقد أقيم الحفل بمنزل الأخ محيي الدين اللباد ، وأوفد سندباد لحضور هذا الحفل الزميل كامل حته . وبعد أن تناول المدعوون الشاى افتتح مندوب سندباد متحف الندوة ، ويشتمل على مجموعة من الصور التذكارية لقادة الثورة ، ورسائل من بعض رؤساء وزعماء الدول العربية ، ومجموعات لطوابع البريد ، وصور أصدقاء الندوة فى البلاد العربية ، ونماذج من نشاط الأعضاء فى النحت والرسم والتصوير ، والجوائز التى فازت بها الندوة .

* ثم قدم الأخ محيي الدين برنامجاً شيقاً اشترك فيه الأعضاء ، وألقيت كلمات طيبة من الأخ عبد الله عبد المعبود بلال ، باسم ندوة مصر الجديدة الثانوية ، والأخ ممدوح فخرى ، باسم ندوة شارع عثمان بن عفان بمصر الجديدة ، والأخ نبيل زهدى باسم ندوة الأمير يوسف بالمطرية .

* واختتم الحفل بتوزيع الجوائز على المتفوقين ، فنال الأخ محيي الدين جائزة الصحافة ، والأخ رفيق العيادى جائزة الرياضة ، والأخ عادل إدوارد جائزة النحت ، والأخ وائل العيادى جائزة الهوايات والأخ نافع موسى اللباد جائزة المواظبة ، والأخ صفاء حسين جائزة الرسم ، والأخ على محمد عثمان جائزة الخطوط .

* وسندباد يهنىء ندوة المطرية بعيدها الثانى ، ويسره أن يشيد بهذه الندوة النموذجية ، التى سجلت التفوق والتبريز فى مختلف نواحى النشاط .

### ندوات جديدة فى مصر

* **حلمية الزيتون : ٦ شارع فريد المتفرع من شارع على باشا اللاله**

فريد محمد أحمد فريد الرويني ، عبدالعزيز على عثمان ، عادل عبد الرحمن الكريدلى ، محمد على عثمان ، محمد عادل ، مدكور عباس عثمان ، مصطفى مصلح أبو شنب ، عادل إدوار زكى ، محمد فكرى أبو شنب ، يوسف محمد أحمد فريد .

### هوايات نافعة لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد



محيي الدين موسى اللباد
ندوة المطرية
فاز بجائزة الصحافة



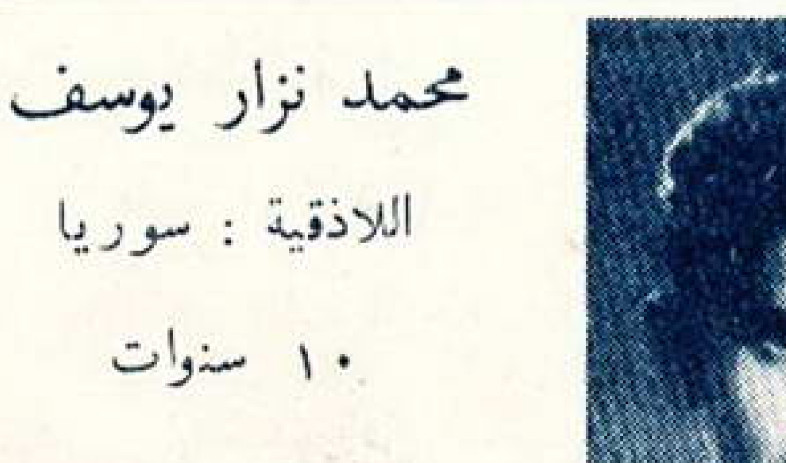
عادل إدوارد زكى
ندوة المطرية
فاز بجائزة النحت



صفاء حسين عبدالعال
ندوة المطرية
فاز بجائزة الرسم



أحمد يوسف بهبهانى
الكويت
١٤ سنة
هوايته المراسلة



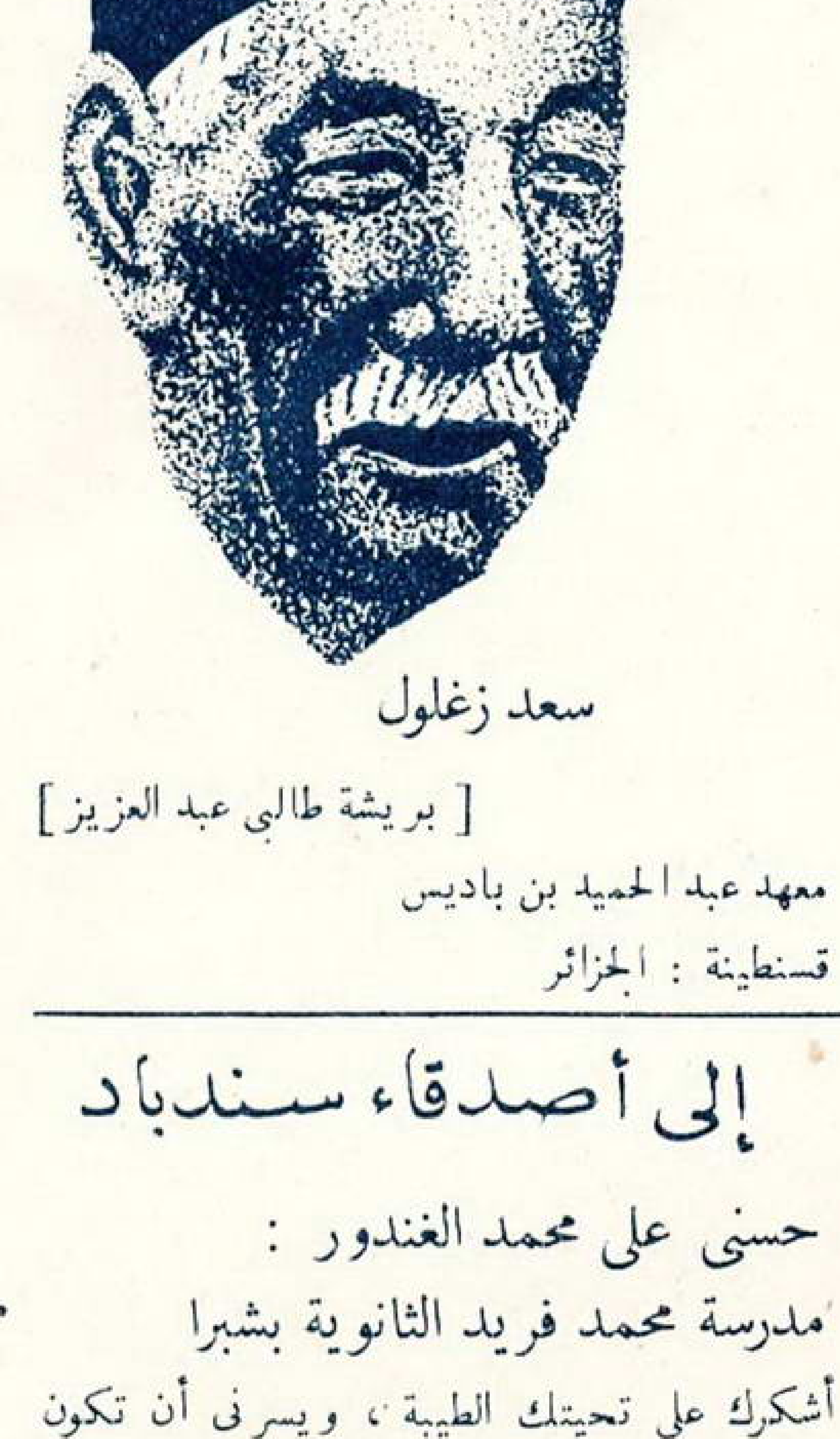
محمد نزار يوسف
اللاذقية : سوريا
١٠ سنوات
هوايته الرسم



وجيه كوثرانى
الكلية العاملية : بيروت
١٢ سنة
هوايته الرسم والمراسلة



عبد الرازق يعقوب
ثانوية البصرية المركزية
١٥ سنة
هوايته المراسلة والمطالعة



سعد زغلول

[ بريشة طالبى عبد العزيز ]
معهد عبد الحميد بن باديس
قسنطينة : الجزائر

### إلى أصدقاء سندباد

* **حسنى على محمد الغندور :**
**مدرسة محمد فريد الثانوية بشبرا**
أشكرك على تحيتك الطيبة ، ويسرنى أن تكون ندوة من أصدقائك الممتازين بالمدرسة ، وترسل إلى أسماءهم ، بعد موافقة أولياء أمورهم على ذلك .

* **محمد فوزى صادق إسماعيل :**
**ندوة سندباد بكفر داود**
يحسن أن تكون الرسوم التى ترسلها ، بالحبر الشينى ، لتصلح للنشر .

* **ممدوح محمد عبد المنعم : الجيزة**
يمكنك مراسلة من تريد من أصدقاء سندباد فى البلاد العربية ، ممن تجد عناوينهم منشورة فى المجلة .

* **باز إبراهيم عليان :**
**مدرسة كفر صقر الثانوية**
نحن ندرس فكرة إصدار سجل عام يشتمل على أسماء أعضاء ندوات سندباد فى جميع البلاد . . .

— **عبد الفتاح محمد مالك : النخيلة**
الصورة التى أرسلتها لا يتيسر نشرها لأنها غير سليمة ، فأرجو إرسال صورة أخرى .

عثمان عبد التواب
كفر داود بحيرة
١٣ سنة
هوايته السباحة والمراسلة

# صلاح الدين حول العالم

# ديانات الهند

عجب مازنى عجباً شديداً حين علم أن البقرة معبود مقدس فى الهند، يتعبّد لها الناس كما يتعبّد كل مؤمن لربه؛ فقال لخاله: وكيف يدخل فى عقل كل هؤلاء الملايين من أهل الهند، أن البقرة معبود مقدّس؟ أليسوا يعرفون أنها حيوان مثل كل أنواع الحيوان، يستطيع طفل صغير أن يقودها بحيلته، وتستطيع امرأة ضعيفة أن تحلبها، ويستطيع جزّار أن يذبحها؛ فكيف يمكن مع ذلك أن تكون معبوداً مقدّساً لكل أولئك الملايين؟

قال صلاح الدين: لا تظن يا مازنى أن كل أهل الهند يقدّسون البقرة ويتعبّدون لها، وإنما يتعبّد لها طائفةٌ منهم غير كبيرة، وأما سائرهم فلا ينظرون إلى البقر إلا كما ينظر غيرهم من الناس؛ فهم يحلبونه، ويحملون على ظهره، ويأكلون لحمه، ويستخدمونه فى منافع شتى كما نستخدمه نحن وغيرنا من أهل الحضارة؛ وكثيراً ما نشبت المعارك الطاحنة فى هذه البلاد لأن مسلماً هندياً ذبح بقرة، فتثور به الطائفة التى تقدّس البقر لتؤدّبه على فعلته، فيثور المسلمون لصاحبهم، وتشتد بذلك المعركة بين المسلمين وغيرهم من الهنود، وتتخضّب الشوارع بالدماء، ويسقط عشرات من الضحايا؛ وكل ذلك بسبب بقرة!.

ابتسم مازنى ساخراً، ولكنه لم يفتح فمه بكلمة، واسترسل خاله فى قوله:

واعلم يا مازنى أن هذا الشعب الذى يبلغ تعداده أكثر من ٣٢٠ مليون، يعتنق أهله ديانات عدة؛ فمنهم البراهمة، أو الهندوس، ويبلغ عددهم نحو مئتى مليون؛ ثم المسلمون، ويبلغون مئة مليون، ثم البوذيّون، ويبلغون عشرة ملايين؛ وهناك المنبوذون، وهم طائفة من أهل الهند محرّم عليهم أن يختلطوا بغيرهم من الطبقات، كأنهم وباء مُهلك، أو نجاسة لا طُهر منها؛ والويل لمن يحاول من هذه الطائفة أن يمشى فى طريق عام، أو يتنزه فى حديقة، أو يستقى من بئر من الآبار العامة؛ فإن هذه الجرائم ليس لها عقاب إلا الموت!

قال مازنى: هذا فظيع؛ كيف يُطيق شعبٌ من الشعوب الإنسانية أن يُعامل بعض الوطنيين مثل هذه المعاملة القاسية الغليظة!

قال صلاح الدين: هذه هى الحقيقة المؤسفة فى هذه البلاد يا مازنى؛ ولكن بعض المستنيرين من زعماء الهند قد استطاعوا فى السنين الأخيرة أن ينشروا بعض التعاليم الإنسانية بين الهنود، ليخففوا بعض آثار هذه المعاملة القاسية لبعض أفراد الشعب الهندى...

قال مازنى: الأمر الذى أعجب له يا خالى، أن فى الهند كثيراً من المستنيرين وأصحاب العقول الكبيرة والآراء الفلسفية الناضجة؛ فكيف تعيش أمثال هذه العادات الهمجية فى شعب ينتسب إليه أمثال هؤلاء العقلاء المستنيرين؟

قال صلاح الدين: تلك جناية الاستعمار يا مازنى؛ فإن الإنجليز الذين كانوا يحتلون هذه البلاد منذ أكثر من مئة عام، كان يسرهم استمرار الخلاف بين طوائف الهنود، ليظلُّوا ضعفاء بتفرُّقهم، فتثبت أقدام الإنجليز فى أرضهم؛ ومن أجل ذلك كانوا يوقعون بين الطوائف، ويختلقون أسباب الخلاف والتفرقة، ويحرصون على بقاء تلك العادات الهمجية؛ فلما استنار الشعب وأدرك حيلة المستعمرين؛ أخذت أسباب الخلاف تقل شيئاً بعد شىء، حتى صفَت القلوب، واتحدت آراء الملايين بعد فُرقة، وبذلك وحده استطاعوا أن يطردوا الإنجليز من أرض الهند!

فصاح مازنى: وافرحتاه! هل طردوا الإنجليز واستقلّوا ببلادهم؟

قال صلاح الدين: نعم، بالاتحاد والعمل؛ وقد صارت الهند الكبيرة بعد خروج الإنجليز دولتين عظيمتين، هما: هندستان، وأكثر أهلها من الهندوس؛ وباكستان، وأكثر أهلها مسلمون؛ وقد منع هذا التقسيم كثيراً من أسباب الخلاف التى كانت ناشبة فى هذه البلاد حين كان يحكمها الإنجليز؛ وتقدمت هاتان الدولتان تقدُّماً عظيماً فى سنين قليلة، ولن يمضى إلا قليل من الزمن حتى تصيرا من أعظم دول العالم!..

